

ШЕСТНАДЦАТЫЙ
МОСКОВСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ

«**ВРЕМЕНА ГОДА**»



*Музыка Индии
и России*

24–30 октября
2017

SIXTEENTH
MOSCOW
INTERNATIONAL
MUSIC FESTIVAL

«**THE SEASONS**»



*The music of India
and Russia*

24–30 October
2017



ЗАКРЫТИЕ 30 ФЕСТИВАЛЯ

ОКТАБРЯ, ПОНЕДЕЛЬНИК

«Литургия красоты»

Музыкальная феерия

*Музыкально-литературный спектакль
в трёх частях:*

«МОЛОЧНЫЕ РЕКИ И КИСЕЛЬНЫЕ БЕРЕГА»

«ФОРТУНА НА КРЫЛЬЯХ МЕНЯ НЕСЛА»

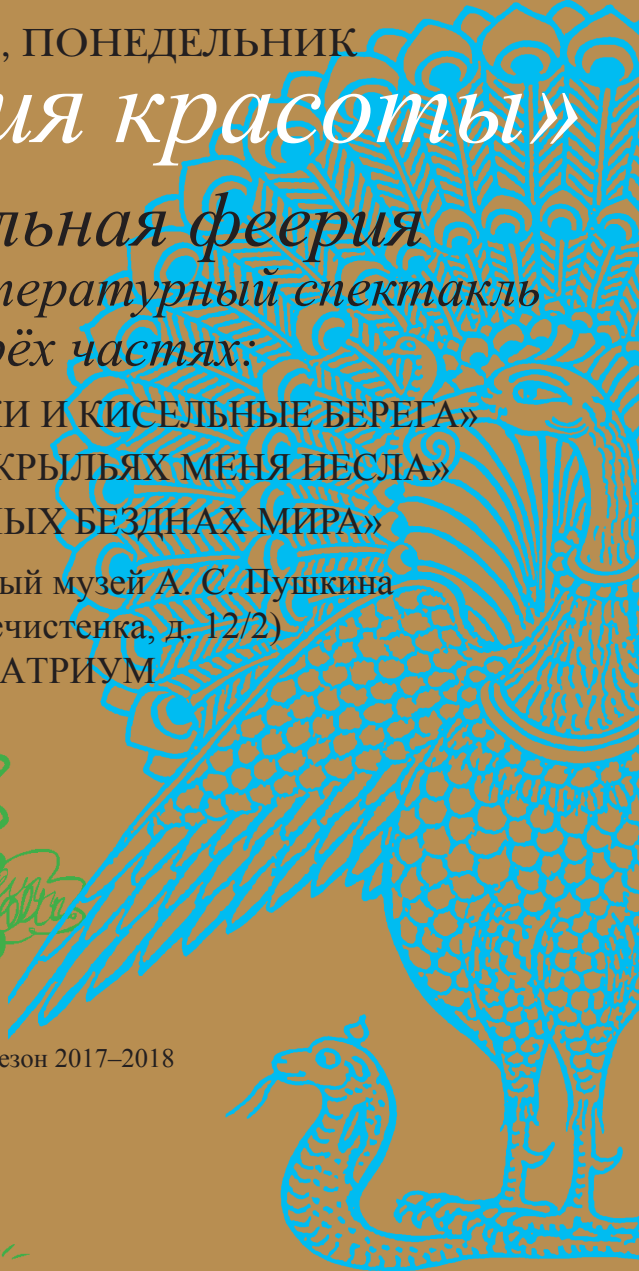
«В БЕЗМЕРНЫХ БЕЗДНАХ МИРА»

Государственный музей А. С. Пушкина

(ул. Пречистенка, д. 12/2)

АТРИУМ

Сезон 2017–2018





Музыкальная феерия посвящается дерзновенным
искателям Истинного – русским путешественникам

Афанасию НИКИТИНУ (1442–1475),

Герасиму ЛЕБЕДЕВУ (1749–1817),

Николаю РЕРИХУ (1874–1947),

кого фантастическая звезда странствий вела
вглубь Востока, к Великой Индии,
а также суфию и музыканту
Хазрат Инайят Хану.

Исполнители:

Московский камерный оркестр «ВРЕМЕНА ГОДА»

Танцевальная группа Фонда «НРИТЬЯ САБХА»

Художественный руководитель – Татьяна НАЗАРОВА

Народный ансамбль классического танца «СКАЗКА»

Художественный руководитель – Ольга ВОРОБЬЁВА

Гульфам САБРИ (*табла, вокал*) Индия

Наталья БОГДАНОВА (*фортепиано*)

Виктория НОСОВСКАЯ (*сопрано*)

Сергей ВЫСОКИНСКИЙ (*тенор*)

Александр ГЛАДКОВ (*баритон*)

Мария КАРНАУХОВА (*скрипка*)

Ким БОГДАНОВ (*альт*)

Сергей КОРНИЕНКО (*ситар*)

Татьяна РЕЧНАЯ (*бансури*)

Роман ШИРОКИНСКИЙ (*виолончель*)

Мария СОКОЛОВА (*флейта*)

Евгений ЕВГРАФОВ (*фортепиано*)

Оформление спектакля – Татьяна БЕЛЫХ
Режиссёр-сценарист – Анна ВЕЛИКОТНАЯ

(г. Санкт-Петербург)





В спектакле будет звучать музыка

I часть

Афанасий – «МОЛОЧНЫЕ РЕКИ И КИСЕЛЬНЫЕ БЕРЕГА»

Сергей Рахманинов (1873–1943)

Анатолий Лядов (1855–1914)

Вольфганг Амадей Моцарт (1756–1791)

Николай Римский-Корсаков (1844–1908)

Георгий Свиридов (1915–1998)

Индийская национальная музыка и танцы

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром op. 18

«Кикимора» Фантастическое скерцо op. 63

(пер. И. Булахова)

Дуэт для скрипки и альта соль мажор К. 423

Ария Царевны Лебедь из оперы «Сказка о царе

Салтане» (1896) (пер. И. Булахова)

Песня Индийского гостя из оперы «Садко» (1899)

(пер. И. Булахова)

Византийский распев «Христос Воскресе»

«Весенняя кантата» – «Колокола и рожки» (1972)

II часть

Герасим Степанович Лебедев – «ФОРТУНА НА КРЫЛЬЯХ МЕНЯ НЕСЛА»

Луиджи Боккерини (1743–1805)

Генри Пёрселл (1659–1695)

Василий Пашкевич (1742–1797) –

Мартин-и-Солер (1754–1806)

Джованни Перголези (1710–1736)

Иван Дмитриев (1760–1837)

Михаил Березовский (1745–1777)

Иоганн Себастьян Бах (1675–1750)

Менуэт

Ритурнель и Ария Белинды из оперы «Дидона

и Эней» (1689)

Ария Федула из оперы «Федул с детьми» (1791)

Дуэт из оперы «Служанка-госпожа» (1733)

«Стонет сизый голубочек»

Концерт для хора «Не отвержи мене во время

старости» (1766)

Сюита № 1 до мажор, «Сарабанда»

для виолончели BWV 1009

Сюита № 2 си минор, «Шутка» для флейты

с оркестром BWV 1067

III часть

Хазрат Инайят Хан – «В БЕЗМЕРНЫХ БЕЗДНАХ МИРА»

Сергей Рахманинов (1873–1943)

Николай Римский-Корсаков (1844–1908)

Хазрат Инайят Хан (1882–1927) –

Владимир Польш (1875–1962) –

Сергей Толстой (1863–1947)

Прелюдии № 4 ре мажор, № 5 соль минор op. 23

Каватина Берендея из оперы «Снегурочка» (1881)

Три пьесы из балета «Шакунтала» для камерного

оркестра (1914) (пер. И. Булахова):

«Жертвоприношение»

«Молитва йоги»

«Танец жизни»

Поэма «К пламени» op. 72

«Весенняя кантата» – «Весенний зачин» (1972)

Александр Скрябин (1872–1915)

Георгий Свиридов (1915–1998)

Индийская национальная музыка и танцы

Афанасий НИКИТИН (умер, вероятно, в 1475, близ Смоленска) – русский путешественник, писатель, тверской купец, автор знаменитых путевых записей, известных под названием «Хождение за три моря».

Стал первым европейцем, достигшим Индии в XV веке (1468–1474, более чем за 25 лет до путешествия португальского мореплавателя Васко да Гамы).

Герасим Степанович ЛЕБЕДЕВ (1749, Ярославль – 15 [27] июля 1817, Санкт-Петербург) – русский индолог, лингвист, театральный деятель, переводчик, музыкант. Прожил 12 лет в Индии, выступая как музыкант-исполнитель и преподаватель музыки.

Пионер индологии, первый русский индолог.

Главными его трудами являются грамматика калькуттской разговорной формы языка хиндустани и труд об экономике, географии и культуре Индии. Открыл первую в Европе типографию, оборудованную станками с индийским (бенгальским) алфавитом.

Известен как пионер бенгальской драматургии – основатель первого в Индии национального драматического театра европейского образца.

Хазрат Инайят ХАН (англ. Inayat Khan; 5 июля 1882 – 5 февраля 1927) – индийский музыкант и философ, суфий, проповедовавший суфизм в западных странах и России, известен своими многочисленными книгами о суфизме, переведёнными на многие языки.

Особая страница жизни Инайят Хана связана с Россией. В Москву он прибыл из Парижа со своими тремя братьями-музыкантами. Целью его приезда была организация концертов и лекций демонстраций индийской музыки. Ансамбль индийских братьев дает концерты в Политехническом музее и в консерватории.

Вскоре Инайят Хан знакомится с графом Сергеем Львовичем Толстым – сыном Льва Толстого, и пианистом и композитором Владимиром Полем, которые помогают ему издать нотный альбом с шестнадцатью индустанскими мелодиями в переложении для фортепиано.

В салоне Вячеслава Иванова в январе 1914 года И. Хан познакомился с А. Н. Скрябиным, который был в то время на вершине своей музыкальной славы. Скрябин, побывав на лекции-концерте Инайят Хана, пригласил его к себе домой, в Николопесковский переулок.

Инайят Хан писал о Скрябине: «Я нашел в нем не только прекрасного артиста, но также мыслителя и мистика. Он показался мне неудовлетворенным западной музыкой, думающим, как внести нечто из восточной музыки в западную для того, чтобы обогатить последнюю. Я соглашался с ним, я думал, что если эта идея когда-либо исполнится, несмотря на сложности, возникающие в начале, то такая музыка могла бы стать музыкой всего мира. Что, в свою очередь, могло бы способствовать объединению человечества во вселенское братство. Музыка для этого лучше всего, ибо она любима как на Востоке, так и на Западе».

КОНТАКТЫ:

+7 (985) 222-3243

+7 (495) 649-0326

+7 (926) 316-8482

theseasons@inbox.ru



www.theseasons.ru

Официальный логистический партнёр оркестра

«ВРЕМЕНА ГОДА»

