

Музыка во все «Времена года»

По мановению волшебной дирижерской палочки вспорхнули легкие и прозрачные звуки, и музыка с первых же аккордов захватывает тебя волной и уносит в чарующую древнюю культуру Китая. Ушли мысли, исчезло пространство и время, во всем мире остались только ты и великая магия искусства...

Великая сила искусства

Если сказать, свершилась моя мечта – значит, ничего не сказать. На сцене – сам **Владислав Булахов** и его Государственный камерный оркестр «Времена года»! Мечтала как-нибудь в Москве непременно воочию, а не с телеэкрана увидеть дирижерский почерк Маэстро, и, о чудо! - он здесь, в Горячем Ключе. Словно парит над сценой.



Зрители отдаются во власть завораживающей народной китайской мелодии «Жасмин» в исполнении прославленного камерного оркестра и, как выяснится позже, в переложении мамы

дирижера. А я внимаю каждому жесту Маэстро и ловлю себя на мысли: как все же зависит манера дирижирования от личности дирижера!

Управление оркестром у Владислава Булахова сродни полету. На помощь его рукам приходят глаза, мимика... Достаточно перехватить взгляд Маэстро, обращенный к тому или иному музыканту, и ты видишь в нем и радость, и напряжение, и покой, и нежность – все, что царит в настоящей музыке. Вот где высочайший профессионализм и изящнейшее искусство! Какими же качествами должен обладать человек, несущий такую высокую миссию!

Владислав Игоревич - мой земляк, родившийся в 1960 году в Иркутске в семье потомственных музыкантов. И уже одно это слово – сибиряк! - выдает в нем незаурядную, сильную и целеустремленную натуру. Дедушка Владислава – фронтовик, папа - профессиональный дирижер. Достаточно только привести в пример один эпизод из иркутской жизни Игоря Леонидовича Булахова, и вы сразу поймете, какие корни у нашего Маэстро.



Представляете, его отец Игорь Леонидович открыл в сибирской столице свою музыкальную школу, объединив вокруг себя таких же энтузиастов–музыкантов, а инструменты собрал с мира по нитке. Они работали, не получая ни копейки, и только через три года чиновники от культуры наконец-то нашли средства и придали школе статус государственной...

Когда Владу было семь лет, семья переехала в Краснодар. Будущий Маэстро окончил вначале Краснодарское музыкальное училище, а затем и Российскую академию музыки им. Гнесиных по классу скрипки. Десятилетний опыт работы в оркестре в Новом Московском камерном оркестре под руководством И. Жукова и интенсивное освоение новой профессии дирижера – все это стало основой создания в 1994 году камерного оркестра «Времена года». С 1999 года коллектив имеет статус государственного. Сегодня «Времена года» – один из лучших камерных оркестров мира. Средний возраст молодых музыкантов составляет всего 35 лет.

Каждый год Владислав Булахов представляет до 25 мировых премьер. Гастрольная деятельность оркестра не знает границ: ему рукоплещет вся Европа и Азия. А в 2002 году Маэстро организовал Международный музыкальный фестиваль «Времена года», ежегодно проходящий и на благословенной Кубани. Каждый год у фестиваля своя национальная тематика. В этом году она, как вы уже поняли, дорогие читатели, посвящена музыке Китая. Впрочем, Маэстро - автор целого ряда и других просветительских проектов. Вот оно, истинное подвижничество, передающееся у Булаховых от поколения поколению!

Но вернемся в «Перекресток», где продолжается фестиваль «Времена года». На сцену один за другим выходят воспитанники нашей школы искусств: Мария Макарова, Алина Суколина, Лидия Юрина, Алина Егорова (скрипка), Лучезар Бутров (домра), Юлиана Кузнецова (фортепиано). Затем, в антракте, наши звездочки поделаются со мной своими впечатлениями, и обо всех наших юных дарованиях я непременно расскажу в ближайшем выпуске «Большой перемены». Все они благодарны своим преподавателям Л.А. Косовиди, И.В. Кондратьевой, Т.Н. Канунниковой, Н.А. Диленяну и, конечно же, мамам и папам, бабушкам и дедушкам.

И вот на сцене Мастер игры на китайских традиционных духовых инструментах — бамбуковых флейтах дицзы, сяо и глиняной окарине сюнь, предводитель Союза специалистов бамбуковой флейты Китая, профессор искусствования 山東藝術學院 Цзян Вэйцян.

Голос флейты сяо, мягко, с приглушенным тембром, разливается по «Перекрестку» подобно водам. Даже неискушенные зрители прочувствовали магию китайских национальных

инструментов, и теперь, думаю, смогут отличить южную флейту от северной: южная звучит мягко и нежно, а северная – пронзительно и лихо, хоть тут же пускайся в пляс. Еще будучи на Хайнане и побывав в городе Саньяна фестивале национальной музыки Китая, я прямо-таки влюбилась во флейту сяо. Игра на ней связана с системой цигуни позволяет выработать правильное дыхание, а это, в свою очередь, способствует правильной циркуляции энергии в организме. Что за прелесть эта флейта, да еще в руках такого искусного виртуоза! Не удивлюсь, если благодаря просветительской деятельности Владислава Булахова и подвижничеству Нагабета Дилениана и в нашей ДШИ станут обучать искусству игры на сяо!

Пока звучит гром аплодисментов, в порыве чувств выскакиваю вслед за Вэйцяном. По-русски Мастер почти совсем не говорит, зато оценивает мои познания китайского языка, не ограничивающиеся только одним «нихао», что значит «здравствуйте». По названию городов Поднебесной, в которых мне удалось побывать, Вэйцян понимает, что Китай – моя большая любовь, и радостно смеется. Китайцы вообще умеют искренне и по-детски радоваться. Прошу пробегающую мимо девочку сфотографировать нас с Мастером на память и возвращаюсь в зал.

И вновь восторгу нет предела! Детские академические хоры «Талисман» (г. Горячий Ключ) и «Фестиваль» (г. Ейск) под торжественные звуки оркестра выдают романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель», «Кубанские синие ночи» и, как апофеоз, «Солнцу красному слава, князю Игорю слава!»

На следующий день фестиваль переместится во Всероссийский детский центр «Орленок», а затем завершится в славном городе Ейске. А автор этих строк, опять-таки с душевным трепетом, успевает взять эксклюзивное интервью у самого Маэстро.

- Владислав, почему выбор пал в этом году именно на музыку Китая?

- Мы несколько раз бывали в тех краях и собирали разную музыку. И когда у нас возникли творческие союзы с композиторами, исполнителями, дипломатами, наши китайские товарищи сказали нам: «Почему вы не играете нашу музыку? Вы нас обижаете». Вот полтора года назад мы и задумали тему Китая и России, хотя воплотить ее в жизнь для нас было непросто, поскольку у нас камерный оркестр европейского класса. Полгода мы собирали материал. Прочитав книгу о деятельности наших русских музыкантов в китайской эмиграции, я был потрясен, как наши знаменитые русские меценаты создавали классическую музыку... Мы нашли в памяти о тех

авторах и исполнителях точки соприкосновения. В Москве исполнили Александра Вертинского, Олега Лунгстрема...

- А как украсил фестиваль «Времена года» Цзян Вэйцян!

- Он для меня тоже был открытием: во-первых, выдающийся музыкант, владеющий десятком инструментов, в том числе и саксофоном, во-вторых, поскольку китайская национальная музыка – редкая гостья в России, Цзян восполняет этот пробел у наших зрителей. В целом же получилась настоящая красивая академическая программа с китайскими певцами, певицами и этническими музыкантами. От всей души я также благодарен папе и маме. Они написали огромное количество переложений, потому что, к сожалению, такой оригинальной музыки пока не много.

- Владислав, еще одна ваша стезя – работа с юными дарованиями...

- Сколько таких ярких звездочек на Кубани! О Горячем Ключе разговор особый. Очень приятно, что ваш город-курорт представил такой букет талантливых исполнителей: обычно это хор и один музыкант, а тут целое соцветие.

- И все-таки, почему вот уже который год фестиваль проходит в Горячем Ключе?

- Больше десятка лет мы дружим с городской детской школой искусств, и у нас сложился тесный творческий союз. Я потрясен деятельностью Нагабета Альбертовича Дилениана: это настоящий подвижник и человек, который держит всю музыкальную, театральную и образовательную культуру в Горячем Ключе, и его, конечно, нужно всемерно поддерживать и помогать ему.

Честно признаться, я был удивлен, что в школе искусств нет ни одного хорошего рояля. А замечательно то, что появился талантливый педагог по скрипке, народники, есть хорошие пианисты, то есть, несмотря на сложную экономическую ситуацию, возможность развиваться талантливым детям в Горячем Ключе есть.

- А академический хор под управлением Нагабета Альбертовича!

– Мы уже далеко не первый сезон работаем с ним. Это и вправду настоящее явление! Поэтому не только князю Игорю слава - слава Горячему Ключу, слава Нагабету Альбертовичу, слава его коллективу и искренняя наша благодарность главе администрации города Ивану

Алексеевичу Федоровскому - он один из активных организаторов нашего фестиваля и отнесся к нему как к огромнейшему событию!



Ирина НЕФЁДОВА

Фото автора