



ВЛАДИСЛАВ БУЛАХОВ

и его оркестр «Времена года»

Возможно ли, чтобы в одном человеке сочетались запредельная мягкость и чуткость к своим подопечным — со способностью одним взмахом руки поставить на место любого, кто выпадает из общего лада? Внимание к деталям — с умением моментально улавливать целостную картину и трансформировать ее в общее художественно-эмоциональное поле? Вдохновение творца — с практичностью человека, умеющего самостоятельно проложить путь своему искусству?

Видели ли вы когда-нибудь дирижера, который сочетает в себе качества художника и укротителя, дирижера, который на сцене одновременно танцует и фехтует, дирижера, который способен добиться нужной реакции солиста, оркестра, вокалиста, хора в 100 человек не то чтобы легчайшим взмахом дирижёрской палочки, а простым движением брови? Невозможно? Просто вы еще не встречали Владислава Булахова!

Владислав Игоревич Булахов. Заслуженный артист России. Потомственный музыкант, скрипач и дирижер. Талантливый, дерзкий, харизматичный, в 1994 году он в буквальном смысле слова ворвался в жизнь московской музыкальной интеллигенции со своим камерным оркестром «Времена года» и уже через год завоевал сердца столичной публики. Через пять лет коллектив получил статус государственного и стал официальным оркестром Москонцерта. Это высочайшее признание, поверьте!

«Я — служу музыке», говорит Владислав. И он действительно в полной мере служит Музыке, не жалея на это ни времени, ни сил, ни таланта... Больше 10 лет проводит фестиваль «Времена года», ежегодно радуя публику представлением музыки разных стран и народов — того, что всё еще объединяет всех нас в сегодняшнем сумасшедшем мире. Организует фестивали на Кубани, в Краснодаре, в Тверской, Липецкой областях. Находит средства для постоянной работы с молодыми музыкантами и певцами, проведения для них мастер-классов и регулярного выведения их на большую сцену (фестиваль «Молодые дарования России»). Самоотверженно пробивается через захлестывающий поток «попсы», не только каждый год напоминая нашему потребительскому миру об истинных ценностях классической музыки (фестиваль «Ты, Моцарт, бог...»), но и продолжая просвещать публику в области работы современных композиторов, многие из которых специально пишут для его коллектива...

У оркестра и его дирижера множество регалий. 20 лет — серьезная цифра для Московского камерного оркестра! Загляните на сайт оркестра и оцените сами.

Но заслуги заслугами, а главное здесь — то волшебство, которое Владислав творит на сцене, каждый раз отдавая музыкантам и публике часть своей души. Об этом не рассказать. Это нужно слышать. И видеть.





С саксофонистом Георгием Гараняном, композиторами Андреем Эштаем и Евгением Догой

К 15-летию коллектива: поздравления друзей

В отличие от подавляющего большинства камерных оркестров, играющих в основном барочную музыку, оркестру «Времена года» подвластны любые направления. [...] По мобильности, репертуару, звуковым возможностям — это, скорее, малый симфонический оркестр. Одно только перечисление программ традиционных ежегодных фестивалей (а в этом сезоне прошёл уже девятнадцатый!) поражает и внушает глубокое уважение. Ведь за каждым концертом стоит поистине подвижническое служение Музыке.

Тамилла Махмудова — народная артистка СССР, заслуженная артистка России, профессор

Каждая встреча с вами — истинное счастье и как минимум открытие, будь то музыка Вивальди или премьера только что родившегося сочинения.

Левон Амбарцумян — дирижёр, скрипач, композитор, профессор, заслуженный артист Армении и России

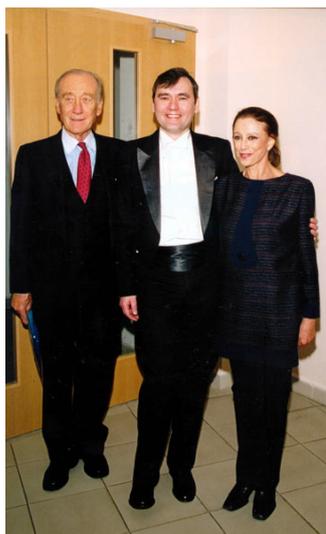
Владислав Игоревич Булахов — истинный патриот! 15 лет держать «на плаву» камерный коллектив в наше время непросто. Играть и классику, и современных композиторов — дело рискованное, но достойное высокого звания современного Мастера.

Олег Галахов — Заслуженный деятель искусств РСФСР, председатель Союза московских композиторов

Это не была любовь с первого взгляда. Просто деловой творческий контакт, постепенно переросший в дружбу и постоянное сотрудничество. Но одна вещь меня подкупила сразу: искреннее, горячее желание ИГРАТЬ МУЗЫКУ. Разную. За эти 13(!) лет было переиграно многое, от традиционно-неизбежного Вивальди до экзотического Десена. С течением времени я все больше уважаю Владислава Игоревича, Владика, неутомимого, беззаветно преданного музыке, настоящего профессионала и настоящего друга.

Александр Тростьянский — скрипач, заслуженный артист России, профессор Московской консерватории

Слева вверху: со скрипачом Графом Муржей в Малом зале Московской консерватории. Слева внизу: с композитором Михаилом Броннером. В центре: с Майей Плисецкой и композитором Родионом Щедриным. Справа: с пианистом Денисом Мацуевым.



Для Ваших мероприятий

ОРКЕСТР «ВРЕМЕНА ГОДА» ПРЕДЛАГАЕТ ПРАЗДНИЧНЫЕ ПРОГРАММЫ:

известные романсы и арии, яркие музыкальные дивертисменты и шутки для камерного оркестра, стучалок, свистелок, трещалок, охов, вздохов и публики!

1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗООПАРК

А. Вивальди — «Щегол» Концерт для флейты с оркестром
П. Чайковский — «Жаворонок» из цикла «Времена года» (переложение И. Булахова)
Дж. Манчини — «Прогулка слонёнка»
«Куропаточка» — армянская народная песенка (переложение С. Асламазяна)
Л. Андерсон — «Танцующий кот»
М. Броннер — «Детский уголок» для публики с оркестром
Вокальные номера в соответствии с программой.
И. Гайдн — Детская симфония с участием публики

2. ПОЗДРАВЛЕНИЯ ИЗ РАЗНЫХ СТРАН. ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА

И. Штраус — Польки, вальсы
Ф. Шуберт — Немецкие танцы
Й. Брамс — Венгерские танцы
С. Крымский — Еврейские танцы
Л. Боккерини — Менуэт.
Э. Вальдтейфель — «Полька» (переложение И. Булахова)
«Сулико» — грузинская народная песня (переложение С. Цинцадзе)
А. Пяццолла — «Oblivion»
П. И. Чайковский — «Серенада для струнного оркестра». «Вальс». Номера из Детского альбома: Мазурка, Полька, Вальс.
А. Эшпай — Фокстрот
Х. Родригес — Танго «Кумпарсита»
Латинские танцы.

3. ПОПУЛЯРНЫЕ АРИИ И РОМАНСЫ

Вокальные хиты XIX и XX вв.:
Моцарт, Бах, Гендель, Россини, Верди, Пуччини, Штраус, Кальман, Легар, Оффенбах, Глинка, Чайковский, Рахманинов, Бернштейн, Уэббер, Дунаевский и др.

4. ДЕТСКИЕ ПРОГРАММЫ

Музыкальный спектакль Е. Агабабовой «Магистры времени» по сказке И. Шварца «Сказка о потерянном времени». С декорациями, светом, костюмами и постановкой. Требуется сцена и высокий потолок. Для детей от 8 до 14 лет
Продолжительность 55-60 мин.
Программа для маленьких.
Вивальди — Андерсен «Времена года». Для чтеца, скрипки и камерного оркестра. Для детей от 6 до 7 лет
Продолжительность 35-40 мин.

5. МУЗЫКА ДЛЯ БАЛОВ

XVIII-XIX вв:
Полонез, менуэт, па-де-кватр, русский полонез, вальс, полька, французская кадрили, вальс-миньон, вальс-бостон и др.
XX-XXI вв:
Танго, фокстрот, румба, блюз, буги, самба, пасодобль, квик-степ и др.

6. ФОНОВАЯ МУЗЫКА

Классика:
Вивальди, Моцарт, Бах, Гендель, Пахельбель, Дворжак, Брамс, Чайковский, Свиридов и др.
Современная:
Гершвин, Бернштейн, Цфасман, Фролов, Маккартни, Уэббер и др.

Стоимость концерта с Новогодним коэффициентом - от 200 до 300 тысяч рублей, в зависимости от выбранной программы и возможных дополнительных расходов.
